

Nom :

Prénom :

Classe :

Education musicale 6ème - Séquence 1

Maîtres du Temps et de l'Altitude !

En quoi la manipulation des sons permet-elle de créer un univers imaginaire ?

Œuvre de référence : “*Artikulation*” de György Ligeti (1958)

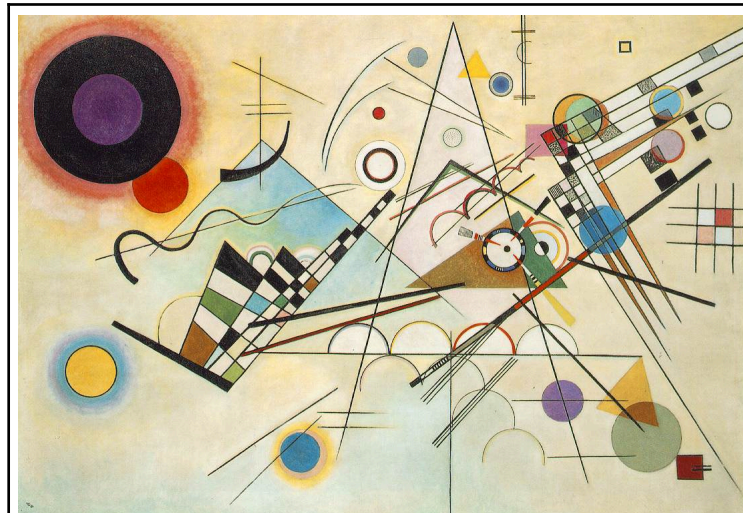
Histoire des arts : Peinture “Composition VIII” de Vassily Kandinsky

Objectifs pédagogiques :

1. Identifier et différencier les sons aigus et les sons graves
2. Identifier et différencier les sons courts et les sons longs
3. Combiner hauteurs et durées pour illustrer un univers imaginaire.

Compétences travaillées et/ou évaluées :

		1	2	3	4
	Chanter et interpréter				
A1	Interpréter un répertoire varié avec expressivité				
	Echanger, partager et argumenter				
B1	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité				
	Ecouter, comparer et commenter				
C1	Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux				
	Explorer, imaginer et créer				
D1	Faire des propositions personnelles lors de moments de création, et d'invention et d'interprétation				



Histoire Des Arts : essaye de trouver un lien entre cette séquence et ce tableau de Kandinsky “Composition VIII” de 1923.



Par quels mouvements du corps et de la voix peut-on faire voyager un son du grave vers l'aigu ?

Objectif : ajuster la hauteur de sa voix en s'aidant de repères corporels et gestuels.



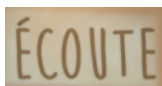
génération d'un son



propagation du son dans l'air



réception du son



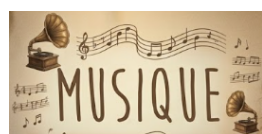
“Artikulation” est une œuvre de György Ligeti. Tu vas en écouter 30 secondes.

Seul : écrit sur une feuille de papier ce que tu reconnais et/ou ce que tu ressens.

En groupe : chacun partage ce qu'il a écrit ou dessiné et vous en débattiez.



Tu vas maintenant écouter deux sons de l'extrait. Essaie de faire une phrase pour les comparer.



Quand on dit qu'un son est perçant et qu'il est haut dans les oreilles, on le qualifie de son _____. Quand on dit d'un son qu'il est bas et lourd, on le qualifie de son _____. Au milieu on parle de son _____.

Le paramètre d'un son qui nous dit s'il est _____ ou _____ est _____.



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°1 en utilisant les mots appris en classe.



Comment nos gestes et notre respiration permettent-ils de couper un son net ou de le faire durer dans le temps ?

Objectif : Maîtriser l'impact du geste (percussion corporelle) et du souffle (voix) pour produire des sons courts ou longs.

ÉCOUTE

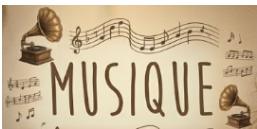
“L’hiver” de Vivaldi (1723) et “Adagio for string” de Samuel Barber (1936)

Parmi les émotions suivantes, entoure celle que tu ressens pour “L’hiver” et souligne les pour “l’adagio for string”.



FOCALISATION

Regarde bien les gestes des musiciens. Comment peut-on les qualifier :



Le paramètre d'un son qui nous dit s'il est _____ au _____ est _____.



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°2 en utilisant les mots appris en classe.



De quelles manières notre voix peut-elle donner vie et volume aux formes dessinées sur un tableau ?

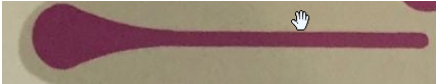
Objectif : Traduire instantanément un tracé graphique (lignes et points) en une production vocale combinant hauteurs et durées.

ÉCOUTE

1m30 de “Artikulation” accompagnée d’une vidéo réalisée par Rainer Wehinger.

FOCALISATION

Essaye de trouver la signification des symboles suivants.

Symbole	Lien avec la hauteur	Lien avec la durée
		
		
		
		

ÉCOUTE

Tu vas écouter un extrait de “Sequenza III” de Luciano Berio (1966). Essaie de dessiner ce que tu entends comme sur la vidéo de Rainer Wehinger.



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°3 en utilisant les mots appris en classe.

En quoi la manipulation des sons permet-elle de créer un univers imaginaire ?