

Nom :

Prénom :

Classe :

Éducation musicale 3ème - Séquence 1

Musique, création et propriété

A qui appartient une création musicale ?

Œuvre de référence : “*Chanter*” de Florent Pagny (1998)

Histoire des arts : “*The Great Wave of Plastic*” de Bonnie Monteleone (2013)

Objectifs pédagogiques :

1. Différencier les rôles d’auteur, compositeur et interprète.
2. Connaître le mode de rétribution de chacun.
3. Faire la distinction entre le plagiat et le pastiche.

Compétences travaillées et/ou évaluées :

		1	2	3	4
	Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création				
A1	Interpréter un projet devant d’autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.				
	Écouter, comparer, construire une culture musicale commune				
B1	Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l’interprétation d’une œuvre donnée.				
	Explorer, imaginer, créer et produire				
C1	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d’une œuvre connue pour nourrir son travail.				
	Échanger, partager, argumenter et débattre				
D1	Développer une critique constructive sur une production collective.				



Histoire Des Arts : essaye de trouver un lien entre cette séquence et “*The Great Wave of Plastic*” de Bonnie Monteleone.



Qui fait quoi dans la création d'une chanson ?

Objectif : Identifier les rôles d'auteur, de compositeur et d'interprète dans une chanson.



“Chanter” est une chanson de Florent Pagny.

Seul : sur une feuille de papier réponds à la question suivante :

D'après toi, qui intervient dans la création de cette chanson ?

En groupe : chacun partage ce qu'il a écrit et vous faites une synthèse de vos réponses..



L'_____ écrit les paroles d'une chanson. Le _____ crée la musique et la mélodie. L'_____ la chante ou la joue sur scène et en studio. Une seule personne peut cumuler ces trois rôles pour devenir un auteur-compositeur-interprète.

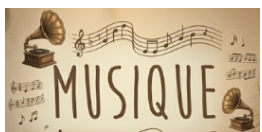


Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°1 en utilisant les mots appris en classe.



Comment les artistes sont-ils payés quand leur musique est diffusée ?

Objectif : Comprendre le rôle de la SACEM et la rémunération des artistes.



En groupe de 4, vous allez devoir trouver les différents moyens de diffusion d'une œuvre musicale.

Pour _____, _____ a écrit les _____, tandis que _____ a composé la _____ : ils touchent les _____. _____ l'a chantée ; ses _____ perçoivent donc les _____, partagés avec sa _____ (Universal), _____ de l'enregistrement.

Une chanson se diffuse via le _____, la _____, la _____, les _____ (_____, _____) et les _____.



“Allumer le feu” de Johnny Hallyday (1998).



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°2 en utilisant les mots appris en classe.



Quelle est la différence entre s'inspirer et copier une musique ?

Objectif : Distinguer le plagiat de l'emprunt légal comme le sample ou la reprise.



“The Last Time” The Rolling Stone and The Andrew Oldham Orchestra (1965)



“Bitter Sweet Symphony” The Verve (1996)



Un **sample** est un extrait sonore réutilisé, transformé et intégré dans une nouvelle composition musicale pour en créer un morceau.

Le **plagiat** est la copie non autorisée d'une mélodie ou œuvre musicale préexistante, présentée indûment comme une création originale.



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°3 en utilisant les mots appris en classe.

À qui appartient une création musicale ?



Paroles de Chanter par Florent Pagny (1998)

Chanter pour oublier ses peines
Pour bercer un enfant, chanter
Pour pouvoir dire "je t'aime"
Mais chanter tout le temps

Pour implorer le ciel ensemble
En une seule et même église
Retrouver l'essentiel et faire
Que les silences se brisent

En haut des barricades
Les pieds et poings liés
Couvrant les fusillades
Chanter sans s'arrêter

**Et faire s'unir nos voix
Autour du vin qui enivre
Chanter quelqu'un qui s'en va
Pour ne pas cesser de vivre
Pour quelqu'un qui s'en va
Pour ne pas cesser de vivre**

Chanter Celui qui vient au monde, l'aimer
Ne lui apprendre que l'amour
En ne formant qu'une même ronde
Chanter encore et toujours

Un nouveau jour vient d'éclorre
Pouvoir encore s'en émerveiller
Chanter malgré tout toujours plus fort
Je ne sais faire que chanter

**Et faire s'unir nos voix
Autour du vin qui enivre
Chanter quelqu'un qui s'en va
Pour ne pas cesser de vivre
Je ne sais faire que chanter
Pour quelqu'un qui s'en va
Pour ne pas cesser de vivre**

