

Nom :

Prénom :

Classe :

Éducation musicale 4ème - Séquence 1

Musique et nature

La musique peut-elle décrire la nature ?

Œuvre de référence : “*les 4 saisons*” de Vivaldi (1723)

Histoire des arts : “Le voyageur contemplant une mer de nuages” de Caspar David Friedrich (1818)

Objectifs pédagogiques :

1. **Identifier** des éléments sonores musicaux qui évoquent des phénomènes naturels
2. **Analyser** comment les compositeurs utilisent des paramètres musicaux pour créer des ambiances naturelles
3. **Exprimer** son ressenti et son interprétation personnelle face à des œuvres musicales inspirées par la nature

Compétences travaillées et/ou évaluées :

		1	2	3	4
	Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création				
A1	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.				
	Écouter, comparer, construire une culture musicale commune				
B1	Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.				
	Explorer, imaginer, créer et produire				
C1	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.				
	Échanger, partager, argumenter et débattre				
D1	Développer une critique constructive sur une production collective.				



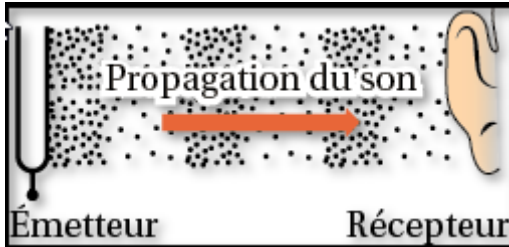
Histoire Des Arts : essaye de trouver un lien entre cette séquence et “Le voyageur contemplant une mer de nuages” de Caspar David Friedrich



Comment les compositeurs peuvent-ils imiter ou évoquer les animaux avec des instruments ?

Objectif : Comprendre comment les instruments de musique imitent les animaux.

Révision : Un son c'est une qui se propage.



Chaque son a 4 paramètres qui lui sont propres :

La H.....
L'I.....
La D.....
T.....

Le



“ ” Jean-Philippe Rameau (1728).

Seul : sur une feuille de papier réponds à la question suivante :

D'après toi, quel animal est imité par le piano ?

En groupe : trouvez comment le compositeur imite



Gioachino Rossini (1792-1868), célèbre maître de l'opéra italien, a composé des partitions virtuoses, dynamiques et pleines d'humour. Parmi ses pièces les plus amusantes et expressives, le fameux *Duo des chats* imite à merveille les miaulements félines avec beaucoup d'esprit.



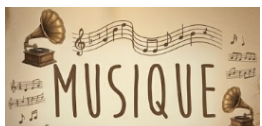
Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°1 en utilisant les mots appris en classe.



Comment les compositeurs peuvent-ils imiter ou évoquer la nature avec des instruments ?

Objectif : Expliquer comment le printemps de Vivaldi imite la nature grâce aux instruments.

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont quatre concertos pour violon composés en 1723. Chaque concerto dépeint une saison : **le Printemps** joyeux, l'Été orageux, l'Automne festive et l'Hiver glacial.



Un concerto est une musicale composée généralement de mouvements (un, un, un) avec 1 ou plusieurs qui avec

Ces concertos sont accompagnés de sonnets, probablement écrits par Vivaldi, qui décrivent chaque saison. Voici la partie du sonnet écrit par Vivaldi qui se rapporte au printemps :

Voici le Printemps,
Que les oiseaux saluent d'un chant joyeux.
Et les fontaines, au souffle des zéphyr,
Jaillissent en un doux murmure.

Ils viennent, couvrant l'air d'un manteau noir,
Le tonnerre et l'éclair messagers de l'orage.
Enfin, le calme revenu, les oisillons
Reprennent leur chant mélodieux.



Un extrait du printemps. En écoutant, complétez le tableau suivant :

Structure du mouvement		Correspondance avec le sonnet
Refrain 1	Cette mélodie est jouée par tout l'orchestre.	Mélodie du printemps
Couplet 1		
Refrain 2	Cette mélodie est jouée par tout l'orchestre.	Mélodie du printemps
Couplet 2		
Refrain 3	Cette mélodie est jouée par tout l'orchestre.	Mélodie du printemps
Couplet 3		
Refrain 4	Cette mélodie est jouée par tout l'orchestre.	Mélodie du printemps
Couplet 4		
Refrain 5	Cette mélodie est jouée par tout l'orchestre.	Mélodie du printemps
Couplet 5		
Refrain 6	Cette mélodie est jouée par tout l'orchestre.	Mélodie du printemps

Le _____ est une forme musicale où un _____ revient régulièrement en alternance avec des _____ différents, créant une structure en _____.

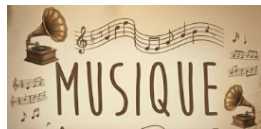


Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°2 en utilisant les mots appris en classe.



Comment la musique de film décrit les animaux ou les paysages ?

Objectif : Créer un court projet musical pour illustrer un extrait de film.



La musique de film utilise toute la richesse de l'**orchestre** pour peindre les grands espaces, incarner les paysages sauvages et imiter les mouvements des animaux, transformant chaque mélodie en un somptueux paysage sonore qui plonge immédiatement le spectateur au cœur de la nature.



Tu vas écouter 2 extraits de musique de film. Écrit ce que tu ressens et ce qui est décrit (d'après ton ressenti) par le compositeur.

Extrait 1	Extrait 2



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°3 en utilisant les mots appris en classe.

La musique peut-elle décrire la nature ?



