

Nom :

Prénom :

Classe :

Éducation musicale 5ème - Séquence 2

L'âge de la transmission

La musique peut-elle se passer de papier ?

Œuvre de référence : “*Rorate Caeli*” Gregorien (1874)

Histoire des arts : Le retable de l'Agneau mystique des frères Van Eyck (VI^{ème})

Objectifs pédagogiques :

1. Connaître les principes du chant grégorien
2. Reconnaître une partition en grégorien
3. Jouer un morceau de musique au piano à l'aide de falling notes

Compétences travaillées et/ou évaluées :

		1	2	3	4
	Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création				
A1	Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées				
	Écouter, comparer, construire une culture musicale commune				
B1	Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels				
	Explorer, imaginer, créer et produire				
C1	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques				
	Échanger, partager, argumenter et débattre				
D1	Argumenter une critique adossée à une analyse objective				



Histoire Des Arts : essaye de trouver un lien entre cette séquence et Le retable de l'Agneau mystique des frères Van Eyck



Comment transmettait-on la musique avant l'écriture ?

Objectif : Comprendre le principe de la transmission orale en l'expérimentant en groupe.



“Rorate Caeli” est un chant grégorien du VI^{ème} siècle.

Le chant _____ est un chant liturgique chrétien _____, chanté _____ et en _____. Transmis initialement par voie _____ au Moyen Âge, il a joué un rôle décisif dans l'histoire de la musique en poussant à l'invention des neumes, ancêtres majeurs de notre système moderne de notation musicale.

Seul : À partir des phrases suivantes :

1. Peccavimus, et facti sumus tamquam immundus nos
2. et cecidimus quasi folium universi
3. et iniquitates nostræ ventus astulerunt nos abscondisti faciem tuam a nobis
4. et allisisti nos in manu iniquitatis nostræ.

extraites du chant “Rorate Caeli”, tu vas créer un court motif musical sur le modèle du chant grégorien.

En groupe de 4, vous devez tous chanter tout le paragraphe en grégorien en vous ayant transmis oralement chacun de vos motifs.



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°1 en utilisant les mots appris en classe.



Pourquoi fixer la musique sur un support écrit ?

Objectif : Découvrir l'apparition des premiers neumes pour guider la lecture d'une mélodie.

Le pape Grégoire I^{er}, dit le Grand, a profondément marqué l'histoire de la musique sacrée. Soucieux d'unifier les pratiques religieuses dans tout l'Empire carolingien, il symbolise le passage indispensable de la tradition orale à la fixation écrite. L'invention de la notation grégorienne a permis de fixer précisément les mélodies, garantissant ainsi leur conservation, leur diffusion fidèle et leur transmission identique à travers les siècles.



Seul, invente des symboles musicaux et place les sur cette portée grégorienne pour noter une mélodie.



“Rorate Caeli” avec une vidéo qui suit la partition grégorienne.

Les neumes sont les premiers signes graphiques indiquant la direction mélodique du chant grégorien.

Neumes	Signification
 Punctum	
 Podatus vel Pes	
 Clivis vel Flexa	



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°2 en utilisant les mots appris en classe.



Comment les logiciels de « falling notes » réinventent-ils la lecture de la musique pour tous ?

Objectif : Découvrir le principe des notes tombantes et expérimenter une lecture visuelle.



“Miraculus” de Jérémy Zag et Noam Kaniel (2015)

Comment peux-tu décrire la vidéo de falling notes ?

Pourquoi ce mode de transmission est plus intuitif qu'une partition classique ?

Les *falling notes* (ou cascade de notes) représentent la _____ sous forme de barres _____ défilant _____ vers un clavier _____. Ce système visuel intuitif traduit la _____ des sons par la largeur des touches et le _____ par la longueur des barres, rendant le jeu musical accessible sans solfège.



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°3 en utilisant les mots appris en classe.

La musique peut-elle se passer de papier ?

