

Nom :

Prénom :

Classe :

Éducation musicale 4ème - Séquence 2

Musique et société

La musique précède-t-elle les révolutions sociétales ?

Œuvre de référence : “*Hound Dog*” de Big Mama Thornton (1952)

Histoire des arts : “Rock-n-Roll Hall of Fame” de leoh Ming Pei (1995)

Objectifs pédagogiques :

1. Connaître les origines musicales du rock'n'roll
2. Connaître 3 types de notes (ronde, blanche, noire)
3. Créer des projets musicaux avec des pianos souples

Compétences travaillées et/ou évaluées :

		1	2	3	4
	Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création				
A1	Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées				
	Écouter, comparer, construire une culture musicale commune				
B1	Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels				
	Écouter, comparer, construire une culture musicale commune				
B2	Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée				
	Échanger, partager, argumenter et débattre				
C1	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail				



Histoire Des Arts : essai de trouver un lien entre cette séquence et le “Rock-n-Roll Hall of Fame” de leoh Ming Pei (1995)



Comment le Rock'n'Roll brise-t-il les barrières raciales ?

Objectif : Comprendre le métissage culturel du Rock'n'Roll et son impact sur la jeunesse.



“Hound Dog” (1952) est une chanson de Big Mama Thornton.

Question 1 : De quel genre musical issu de la communauté afro-américaine cette version originale est-elle directement inspirée ?

Question 2 : Comment la voix et l'interprétation de Big Mama Thornton traduisent-elles l'ambiance et le propos de la chanson ?

Question 3 : Quel est le public initial auquel s'adresse ce type d'enregistrement au début des années 1950 ?



“Hound Dog” (1956) est une reprise d'Elvis Presley.

Question 1 : Qu'est-ce qui change radicalement au niveau du tempo et de l'énergie dans la reprise d'Elvis par rapport à l'originale ?

Question 5 : Comment le succès de cette version bouleverse-t-il les barrières raciales de la société américaine des années 1950 ?

Question 6 : Quel nouveau groupe social s'approprié cette musique et en fait un symbole de rupture avec les générations précédentes ?



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°1 en utilisant les mots appris en classe.



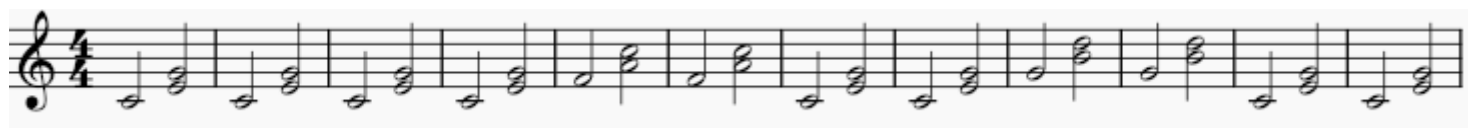
Comment le son exprime-t-il la rébellion de la jeunesse ?

Objectif : Caractériser les éléments musicaux qui expriment la révolte et l'énergie nouvelle.

ÉCOUTE

“Johnny B. Goode” de Chuck Berry (1958)

Chuck Berry, pionnier légendaire du rock'n'roll, a _____ la musique avec sa _____ énergique et ses textes adressés à la _____. Sortie en 1958, son œuvre _____ *Johnny B. Goode* incarne l'essence de ce nouveau _____ musical qui a profondément marqué la _____ américaine.



Définitions :

Une **mesure** est un segment de portée délimité par des barres verticales, structurant le rythme musical. Combien y a-t-il de mesures dans la partition ci-dessus ?

Chaque mesure est divisée en **temps** et toutes les mesures contiennent le même nombre de temps. Dans le rock'n'roll, chaque mesure contient **4 temps**. La forme des notes nous indique le nombre de temps qu'elles durent.

**NOTES ET TEMPS : COMPLÉTEZ LE TABLEAU**

SIGNES MUSICAUX	NOM DE LA NOTE	NOMBRE DE TEMPS
		COMBIEN DE TEMPS ?  ÉCRIVEZ LE NOMBRE
		COMBIEN DE TEMPS ?  ÉCRIVEZ LE NOMBRE
		COMBIEN DE TEMPS ?  ÉCRIVEZ LE NOMBRE

En groupe de 4 : vous allez devoir créer une chanson Rock.

Piano : un élève joue une note dans les graves et un autre 2 notes dans les aigus.

Percussions : sur les notes graves, grosse caisse. Sur les notes aiguës, caisse claire.



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°2 en utilisant les mots appris en classe.



Pourquoi la musique rassemble-t-elle les communautés opposées ?

Objectif : Analyser le rôle de la musique populaire dans l'évolution des mentalités.



"Rock Around the Clock" de Bill Haley & His Comets (1954)

Né dans les années 1950, le rock'n'roll est le fruit d'un métissage culturel inédit. Il fusionne l'énergie du rhythm and blues noir américain avec la tradition du folk américain blanc et de la country.

Porté par des artistes emblématiques comme Chuck Berry, Elvis Presley ou Bill Haley, ce genre au rythme effréné est rapidement devenu la bande-son de la jeunesse. En brisant les barrières raciales et générationnelles dans une Amérique très conservatrice, le rock'n'roll a accompagné une véritable révolution sociétale, symbolisant la liberté, la contestation et l'émergence d'une culture adolescente autonome.



Tu peux maintenant répondre à la question puzzle n°3 en utilisant les mots appris en classe.

La musique précède-t-elle les révolutions sociétales ?

